

DATOS DE LA ASIGNATURA

Denominación: DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LAS OTRAS ARTES

Código: 101933

Plan de estudios: MÁSTER UNIVERSITARIO EN CINEMATOGRAFÍA

Curso: 1

Créditos ECTS: 4

Horas de trabajo presencial: 40

Porcentaje de presencialidad: 40%

Horas de trabajo no presencial: 60

Plataforma virtual:

DATOS DEL PROFESORADO

Nombre: BONILLA CEREZO, RAFAEL

Departamento: LITERATURA ESPAÑOLA

área: LITERATURA ESPAÑOLA

Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

e-Mail: lh1bocer@uco.es

Teléfono: 957218491

Nombre: POYATO SANCHEZ, PEDRO

Departamento: HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA

área: HISTORIA DEL ARTE

Ubicación del despacho: FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

e-Mail: aa1posap@uco.es

Teléfono: -

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y RECOMENDACIONES

Requisitos previos establecidos en el plan de estudios

Ninguno.

Recomendaciones

Ninguna especificada.

OBJETIVOS

1. Adquirir un conocimiento general sobre la arquitectura en el cine, su historia, sus estilos y sus características
2. Adquirir un conocimiento general sobre la música en el cine, su historia, sus estilos y sus características
3. Entender la llamada *adaptación* como una transformación de las estructuras literarias en cinematográficas
4. Conocer los vínculos entre la fotografía y el cine

COMPETENCIAS

CB1	Conocer los procedimientos, métodos, instrumentos y técnicas propias de los diversos ámbitos de la cinematografía.
CB2	Conocer y comprender las fuentes más importantes sobre los actuales enfoques, temas de debate y claves profesionales para un campo concreto de estudio del cine.
CB3	Planificar y desarrollar, individualmente y en equipo, de acuerdo con el ámbito científico, los cánones críticos y los códigos éticos, trabajos de carácter académico sobre las distintas parcelas del cinematógrafo.
CB4	Analizar y evaluar críticamente las fuentes específicas de información (documentales, bibliográficas, orales, etc.) requeridas para determinadas investigaciones, como la restauración de filmes, o para el ejercicio de actividades como, por caso, la crítica cinematográfica.
CB5	Describir, analizar, interpretar y catalogar la obra cinematográfica de acuerdo con los métodos y las normas propios de las disciplinas correspondientes.
CB6	Realizar, a partir de los conocimientos adquiridos, las informaciones recogidas y el análisis cinematográficos, un trabajo personal, con rigor, de manera sistemática y con sentido crítico, que constituya una aportación original al conocimiento de una parcela del campo de la cinematografía.
CE1	Aprender a escribir pensando en imágenes.
CE10	Establecer las estrategias de acercamiento a una obra fílmica de cara a la elaboración de una crítica argumentada de la misma.
CE15	Conocer, analizar y criticar las manifestaciones vinculadas a los distintos modos de integración del cine en los museos y galerías de arte.
CE2	Conocer el proceso creativo que va de la primera idea a la letra escrita del guión y de ésta a su transformación en imágenes cinematográficas.
CE4	Conocer los elementos movilizados en el análisis textual fílmico.
CE5	Considerar la imagen cinematográfica como una creación ligada a otras imágenes y contextos.
CE6	Emplear las fuentes documentales idóneas para el análisis de una obra cinematográfica.
CE7	Valorar la importancia del cine como medio que configura en el imaginario colectivo una determinada imagen de la ciudad.
CE8	Conocer las herramientas metodológicas para historiar el cine español.
CE9	Discernir el concepto de cine andaluz en el ámbito de la cinematografía española.
CU1	Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o pocos conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CU2	Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones -y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claros y sin ambigüedades.
CU3	Que los estudiantes sean capaces de fomentar, en contextos académicos y profesionales, el avance tecnológico, social o cultural dentro de una sociedad basada en el conocimiento.

CONTENIDOS

1. Contenidos teóricos

1. El espacio cinematográfico. Breve historia de la escenografía cinematográfica. Características de la arquitectura cinematográfica
2. Funciones de la música en el cine. Música diegética y música no diegética. La música empática: conjunción de música e imagen. Estilos musicales en el cine
3. La adaptación cinematográfica de textos literarios: estudio histórico-teórico
4. Fotografía y cine: aproximaciones. La figura del fotógrafo en el cine. La fotografía como temática cinematográfica. La fotografía como esencia constitutiva. La fotografía como fuente estética inspiradora

2. Contenidos prácticos

1. Análisis y comentarios críticos del filme atendiendo a sus aspectos escenográficos
2. Análisis y comentarios críticos del filme atendiendo a la banda musical
3. Análisis comparativo de *Las babas del diablo* de Cortázar y de *Blow-up* de Antonioni

(Se recomienda haber leído el texto literario y haber visto la película)

4. Análisis de la película *Amélie* de Jeunet a partir de los diálogos entre el cine y la fotografía

METODOLOGÍA

Actividades presenciales

Actividad	Total
<i>Actividades de evaluación</i>	1
<i>Análisis de documentos</i>	10
<i>Debates</i>	4
<i>Lección magistral</i>	25
Total horas:	40

Actividades no presenciales

Actividad	Total
<i>Búsqueda de información</i>	10
<i>Consultas bibliográficas</i>	10
<i>Ejercicios</i>	30
<i>Estudio</i>	10
Total horas:	60

MATERIAL DE TRABAJO PARA EL ALUMNO

Casos y supuestos prácticos
Dossier de documentación

EVALUACIÓN

Instrumentos	Porcentaje
Autoevaluación	20%
Casos y supuestos prácticos	20%
Listas de control	20%
Trabajos y proyectos	40%

Periodo de validez de las calificaciones parciales: *Un curso académico*

BIBLIOGRAFÍA

1. Bibliografía básica:

CHION, M., *La audiovisión: introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Barcelona, Paidós, 1993

CHION, M., *La música en el cine*, Barcelona, Paidós, 1997

COLÓN PERALES, C., *Introducción a la historia de la música en el cine*, Sevilla, Universidad-Alfar, 1993

DUBOIS, P., *El acto fotográfico. De la recepción a la representación*. Barcelona, Paidós, 1994

ESPARZA, R. y PAREJO, N. (coord.), *Solos ante la cámara. Biopics de fotógrafos y cineastas*. Barcelona, Luces de Gálibo, 2011.

GOROSTIZA, J. y UTRERA, C. (eds.), *Cine y arquitectura*, Las Palmas, ETS de Arquitectura, 1990

LACK, R., *La música en el cine*, Madrid, Cátedra, 1999

LEDO ANDIÓN, M., *Cine de fotógrafos*. Barcelona, Gustavo Pili, 2005

ORTIZ, A., *La arquitectura en el cine: lugares para la ficción*, Valencia, Universidad Politécnica, 1998

PEÑA-ARDID, C., *Literatura y Cine*, Madrid, Cátedra, 2009

RAMÍREZ, J.A., *La arquitectura en el cine. Hollywood, la edad de oro*, Madrid, Hermann Blume, 1986 y Madrid, Alianza, 1993

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L., *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la adaptación*. Paidós, Barcelona, 2000

TRANCHE R., *De la foto al fotograma*. Madrid, Ocho y medio, 2006

VALLS GORINA, M. y PADROL, J., *Música y cine*, Barcelona, Ultramar, 1990

VILA, S., *La escenografía. Cine y arquitectura*, Madrid, Cátedra, 1997

2. Bibliografía complementaria:

Ninguna.